Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _14___
от «_19_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _679_
от «_19_» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ»

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 7-14 лет
Уровень – базовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования Евстафьева Е.С.

г. Братск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основаниинормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа2017г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность – художественная.

Уровень программы – базовый. Предполагается расширение знаний и развитие умений в области декоративно-прикладного творчества – вышивка лентами и другими материалами на разных основах, выполнение творческих работ на выбор учащихся по сложности и объему.

Актуальность программы. В соответствии с концепцией дополнительного образования в основу структуры и содержания программы положены народные традиции. Вышивка является частью народного искусства, частью фольклора. При выполнении вышивки могут использоваться разные материалы: нитки, шелковые, атласные и другие виды лент. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства вышивки является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Педагогическая целесообразность. Приобщение детей к трудовой и

творческой деятельности важно начинать как можно раньше. Декоративно-прикладное искусство доступно для понимания детей, его красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины. Оно рассматривается как одно из средств развития художественного вкуса, творческой активности детей, эстетического отношения к действительности.

Отличительные особенности программы.Вышивка, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Дополнительная общеразвивающая программа «Вышивка лентами» - представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории вышивки, методов и техник исполнения вышивки. На занятиях дети знакомятся с основными композиционными приемами. Дополнением основной тематики программы является изучение основ лоскутной техники, аппликации, изготовление не сложных цветов из ткани, которые сейчас снова становятся интересными, востребованными. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный подход. Результат будет достигнут, если учащийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства. Основной метод практической работы – индивидуальный. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, по изучаемой теме. Во время выбора задания учитываются возможности каждого учащегося, и предлагается такой вариант, который по силам ему на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления, происходит развитие дополнительных умений, навыков, доводя их до совершенства. Планируемая на занятиях работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через декоративно-прикладное творчество (например история флага и значение цветов).В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), проектные, мультимедийные технологии.

В 2023 – 2024 учебном году в программу включено формирование и развитие математической грамотности – это базовый навык функциональной грамотности.Знания математики используются для построения схем, для самостоятельного распознавания предметов на плоскости, для практического умения ориентироваться во времени. И формирование креативного

мышления, как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки (способность критически осмысливать свои разработки) и совершенствования творческих идей, а так же умение использовать свое воображение при планировании своей творческой работы.

Адресат, срок реализации, объем программы.Форма и режим занятий.

Вышивка лентами доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности выполняемой техники. Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей 7 – 14 лет. Форма занятий – групповая. Наполняемость групп не превышает 12-15 человек, так как при большом количестве детей невозможно индивидуально работать с каждым ребенком. Набор детей для занятий не ограничен в плане их мастерства и таланта, принимаются учащиеся прошедшие обучение стартовой программы «Азбука рукоделия» - модуль «Основы вышивки лентами». В программе предусмотрен добор учащихся в течение учебного года, имеющих навыки вышивки (определяется через выполнение практического задания до зачисления в группу). Программа рассчитана на 1учебный год, в объеме 144 часа:2разав неделю по 2академическихчаса,с перерывом 10 минут. Длительность академического часа –45минут.

Данная программа включает в себя компетентностный компонент, основанием для разработки которого является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности (**Приложение 1**).

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Вышивка лентами» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель –развитие творческих способностей учащихся в области вышивки лентами, посредством создания ленточных композиций.

Задачи:	**Планируемые результаты**
Образовательные: • Сформировать знания по основам	**Предметные** 1. Владеют основными техниками

композиции, вышивке лентами, лоскутной технике, аппликации, изготовлению цветов из тканей. Обучить выполнению задания по образцу. • Дать представление о технологии выполнения работ в изучаемых видах рукоделия и уметь находить им практическое применение в жизни. • Сформировать умения правильной и безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.	вышивки (прямой, ленточный, воздушный стежок); 2. Умеют переносить рисунок на ткань для изготовления творческих продуктов. 3. Знают основы композиции. 4. Умеют пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности
Развивающие: • развивать художественный вкус (элементарные знания по основам цветоведения и его применение); • развивать умения (навыки) представлять свои работы (проекты).	**Метапредметные** • владеют художественным вкусом (элементарными знаниями по основам цветоведения и его применения) • умеют представлять свой творческий продукт (проект) под руководством педагога.
Воспитательные: • развивать личностные качества (трудолюбие, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы, умения доводить начатое дело до конца); • прививать интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.	**Личностные** • проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, самостоятельность; • проявляют интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях

Учебный план

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	При ДО	
	Вводное занятие. Основные понятия.Входящий контроль.	4	2	2	*4*	Практическое задание
1	Знакомство со стежками. Вышивка полевых цветов нитками мулине	16	2	14	*16*	
2	Золотая хохлома	18	2	16	*18*	
3	Зимние узоры	17	2	15	*16*	защита работы (мини-проекта)
4	По мотивам гжели	18	2	16	*18*	
5	Игольницы,сувениры	17	4	13	*16*	защита работы

						(мини-проекта)
6	Пейзажи	16	4	12	*16*	
7	Работа с принтами	16	2	14	*16*	
8	Композиция в стиле жостовской росписи	20	2	18	*20*	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	*4*	защита проекта
	Всего :	**144**	**22**	**122**	***144***	

Календарный учебный график

Тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Основные понятия. Входящий контроль.	4								
Знакомство со стежками. Вышивка полевых цветов нитками мулине	12	4							
Золотая хохлома		12	6						
Зимние узоры			10	7					
По мотивам гжели				9	9				
Игольницы, сувениры					3	14			
Пейзажи						2	14		
Работа с принтами							4	12	
Композиция в стиле жостовской росписи								6	14
Промежуточная аттестация									2
Всего	16	16	16	16	12	16	18	18	16

Содержание

Вводное занятие.

Входящий контроль.

Цели, задачи и содержание программы. Из истории ДПИ. Инструктаж по ТБ.

Основы материаловедения. Знакомство с разновидностями тканей, лент и ниток. Подготовкатканей и лент к изготовлению изделий.

Правильная организация рабочего места. Материалы иинструменты, необходимые для вышивки. Практическое занятие: технические условия и ТБ при работе с инструментами.

Разновидности тканей и ниток. Ткани х/б, шёлк, тюль. Подготовка ткани-ВТО. Рабочее место. Материалы и инструменты (ленты, ткань, нитки, иглы, ножницы, карандаши, пяльцы.)

Химические и физико-технические свойства материалов. Правила ухода и хранения материалов. Цветовые сочетания.

1.Вышивка нитками мулине полевых трав и цветов.

Выбор материала для вышивки (футболка, шопер, платок, полотно для

картины и т.д.). Вышивка на выбор: пижмы, одуванчика, тысячелистника, трав нитками мулине. Оформление готовой работы.

2 Золотая хохлома. Вышивка лентами травок, листьев, ягод на темном фоне. Подготовка ткани, рисунка, лент.

3 Зимние узоры Вышивка лентами(снеговик, снегири на ветке). Самостоятельный выбор композиции. Выполнение работ.

Знакомство с планом представления своей творческой работы (мини-проекта): название работы, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы (мини-проекта).

4. По мотивам гжели Вышивка лентами. Вышивка узоров по мотивам узоров гжели. Сочетание нити и ленты в работе.Технология вышивки. Выполнение работ. Оформление.

5.Игольницы, сувениры,открытки. Изготовление игольницы из дисков, украшение по желанию. Открытки и сувениры к праздникам. Инструменты, образцы. Дополнительные украшения.

Вышивка лентами. Технология вышивки. Выполнение работы. Оформление.

Знакомство с планом представления своей творческой работы (мини-проекта): название работы, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы (мини-проекта).

6.Пейзажи. (лес, деревья, поле). Вышивка лентами. Индивидуальная работа. Оформление работы.

7. Работа с принтами. Вышивка лентами(матрешка, оформление принтов). Вышивание цветов. Способы вышивания розы. Паутинка. Спираль. Бутон. Выполнение работы. Индивидуальная работа. Оформление.

8.Композиция в стиле жостовской росписи. Составление букетов, подбор дополнительных деталей.

Промежуточная аттестация.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль, который проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в форме **выполнения практического задания**–вышивка простой работы «Ромашка»

- Аккуратность при выполнении работы;
- Выполнение простых швов;
-украшение бисером, бусинами;
- Эстетический вид изделия;
- Подбор цветовой гаммы.

Критерии оценивания:

- учащийся выполняет все самостоятельно – 1б за каждый пункт

- учащемуся необходима помощь педагога – 0,5 б.

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					уровень
		Аккуратность при выполнении работы 0,5 - 1 б.	Выполнение работы разными швами 0,5 - 1 б.	Украшение бисером, бусинами) 0,5 - 1 б.	Эстетический вид изделия 0,5 - 1 б.	Подбор цветовой гаммы 0,5 - 1 б.	

Итогом входящего контроля является определение уровня:
Репродуктивный – 2-3 б.
Продуктивный – 4-5 б.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися тематических тестов (на знание специальных терминов и теории, умение пользоваться рисунками, описанием изделия), проведения рефлексии, а так же методом наблюдения за процессом работы учащихся, с целью контроля качества работы, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы.

Тематический контроль проводится в соответствии с учебным планом в форме защиты творческой работы, на основе изученного материала по темам.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в мае на итоговом занятии для определения уровня освоения программы, в форме защиты проекта.

Диагностическим материалом является план защиты творческой работы:

1. Назвать тему творческой работы, объяснить свой выбор.
2. Рассказать цель и задачи творческой работы (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно это, какая техника выполнения работы, подбор цветовой гаммы для своего проекта или др).
3. В чем выражается творческий подход, авторство при выполнении творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него есть особенности изготовления и т.д.).
4. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 2 балла;
Частично соответствует – 1 баллов;
Не соответствует – 0 баллов.

<u>Критерии оценивания творческой работы</u>

- творческая работа должна иметь законченный, эстетический вид – 1б.
- творческая работа должна быть аккуратно выполнена, без видимых ошибок – 1б.
- использовано дополнительное оформление (украшение изделия, фон, дополнение и др.) – 1б
- подбирает сочетания цветов в работе – 1б.

Отвечает на дополнительные вопросы – 1б.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица «Результаты оценивания творческой работы».

Ф.И. учащихся	Представление творческой работы		Критерии творческой работы				Итого
	самостоятельно представляет свою творческую работу в соответствии с возрастом и с планом защиты (или без)	Отвечает на дополнительные вопросы	имеет законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	есть дополнительное оформление	подобрано сочетания цветов в работе	

По итогам аттестации определяется уровень усвоения программы
12 - 13 баллов – творческий (высокий)
8 - 11 баллов – продуктивный (средний)
до 8 баллов – репродуктивный (низкий)

Диагностическим материалом является план защиты творческого проекта:

1. Назвать тему проекта, объяснить свой выбор.
2. Подготовить информацию по выбранной теме (интересные факты, загадки, стихотворения, легенды, об уход за изделием, о технике выполнения работы или другое) и объяснить как эта информация повлияла на выбор темы.

3. Рассказать, в какой технике выполнена творческая работа, и какие у него есть особенности изготовления.
4. Рассказать о подборе цветовой гаммы для своего проекта.
5. В чем выражается ваш творческий подход, ваше авторство при выполнении вашей творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление и т.д.).
6. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Критерии защиты творческого проекта:
– Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта).
– Аргументированность и убедительность защиты.
– Логичность и последовательность представления информации.
– Умение объективно оценить выполненную работу.

Критерии оценивания творческой работы:
– Завершенность и аккуратность выполненной работы.
– Соответствие цветового решения замыслу работы.
– Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.).
– Уровень сложности (простое решение, сложное решение).
– Оригинальность и эстетичность выполненной работы.
– Работа выполнена самостоятельно.

Критерии оцениваются по каждому показателю:
Соответствует – 1 балл;
Частично соответствует – 0,5 баллов;
Не соответствует – 0 баллов.

таблица **«Результаты оценивания творческого проекта».**

Ф.И. учащихся	Защита творческого проекта				Критерии творческой работы						Итого
	Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта)	Умение объективно анализировать и оценивать выполненную работу	Аргументированность, убедительность	Логичность и последовательность	Работа выполнена самостоятельно	Соответствие цветового решения замыслу работы	Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.)	Уровень сложности (простое решение, сложное решение)	Оригинальность и эстетичность выполненной работы	Работа выполнена самостоятельно	

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

творческий уровень – 9-10 баллов и более;
продуктивный уровень – 6-8 баллов;
репродуктивный уровень – менее 6 баллов.

Методические материалы

В программе применяется система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства. Основной метод практической работы – индивидуальный. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, по изучаемой теме. Во время выбора задания учитываются возможности каждого учащегося, и предлагается такой вариант, который по силам ему на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления, происходит развитие дополнительных умений, навыков, доводя их до совершенства. Планируемая на занятиях работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Декоративное оформление вышивочных композиций - очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребёнка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа. Очень важно создавать на занятиях различные воспитательные ситуации. Одна из важнейших – ситуация успеха. Самый страшный комплекс у человека – комплекс неудачника. И с ним легче всего бороться созданием ситуации успеха, таких условий, при которых ребенок обязательно бы справился с поставленной задачей. Важно выделить, заметить и обязательно поощрить любое достижение. Необходимо отметить каждую законченную работу ребенка, показать ее всем детям, похвалить, одновременно сказать о возникших преодоленных трудностях, указать на допущенные ошибки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха – это вселяет веру в их собственные силы, они рады за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательность друг к другу, воспитание чувства коллективизма. В конце каждойтемы проводится заключительное занятие, где подводятся итоги проделанной работы, проходит собеседование по пройденному материалу, демонстрируются выполненные работы, отмечаются достижения, успехи. На занятиях должна использоваться литература по вышивке лентами, лоскутной технике, аппликации, изготовлению цветов из ткани. А

также специально подготовленные педагогом или детьми старшего возраста таблицы, карточки со схемами выполнения работ, наглядный материал, фотографии выставочных работ. Также рекомендуется использовать видео-уроки и онлайн-книги по изучаемым видам рукоделия из интернета.

Виды занятий:

1. Вводные занятия

- первичное ознакомление с материалом,
- образование понятий, усвоение новых знаний,
- повторение, закрепление изучаемого материала,
- навыки, применение полученных знаний на практике,
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

решающие различные дидактические задачи:

- закрепление и повторение пройденного материала,
- самостоятельная поисковая деятельность,
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме игры-путешествия, праздника, конкурсы, викторины.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения –это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах текстильного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Инновационные технологии, используемые и предусмотренные программой:

Здоровьесберегающие технологии:

Игровые динамические паузы (снятие перегрузок, утомляемости)

Гимнастика для глаз (профилактика здоровья учащихся)

Педагогическая технология:

Проектная технология (Н.В. Матяш).В основе проектной технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, уникальности и самобытности каждого ребенка, его творческого мышления, познавательной самостоятельности, настойчивости, творчества, направленности на конечный результат.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени.

Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретенных знаний.

Проектная деятельность учащихся включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта.

На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта:

подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческой работы в рамках проекта.

Диагностическим материалом являются план защиты проекта:

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;
- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);
- исследовательски-поисковый или частично-поисковый (поисксамостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник вышивки);
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Методы, которые способствуют развитию у учащихся творческих способностей и создания ситуации успеха учащегося:

- метод убеждения. С его помощью педагог формирует у детей творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;
- упражнение (приучение) как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательного отношения к безобразному в окружающем мире;
- методы стимулирования применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то, чтобы вызвать заинтересованность к предмету деятельности, ведь наличие сильной мотивации ведёт к желанию действовать энергично, достигать поставленной цели.

Формыобучения (организации учебной деятельности): индивидуальная; групповая, парная.

Основной вид занятий– практический, также применяются занятие-путешествие, праздник, выставка, экскурсия.

Педагогические приемы:

-формирование взглядов (пример, разъяснение, дискуссия);

-организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

-стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д);

-сотрудничество, позволяющее педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования и творчества.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты учебных занятий по темам программы;
- разработки игр, викторин, конкурсов;
- дидактические материалы (иллюстраций, рисунки, проспекты, задания, упражнения, образцы изделий, описание различных приемов работы);

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для процесса обучения необходимы следующие *дидактические материалы*: образцы выполняемых работ, фотоматериалы, рисунки и узоры по вышивке, лоскутной технике, аппликации, изготовлению цветов из ткани, книги, журналы, специальная литература.

Подборку схем и рисунков желательно оформить в папку- регистратор, что упрощает доступ и работу с каждой отдельной схемой.

Также для работы ***каждый учащийся должен иметь*** свой набор инструментов и материалов: иглы для вышивки гобеленовые, пяльцы, ножницы, булавки; ткань, нитки «мулине», шелковые и другие ленты различной ширины.

Инструменты: пяльцы, карандаши, ручки, линейки, ножницы,

Материалы: картон, ленты разной ширины, лоскуты разных тканей,

тесьма, нитки швейные (различные расцветки), мел портновский, отделочные материалы.
Наглядные пособия: образцы изделий, работы учащихся, методические пособия (инструкционные и технологические карты, шаблоны деталей), иллюстрированный материал.
Техническое обеспечение: утюг, гладильная доска.

Список литературы

1.Школа вышивки шелковыми ленточками/ Л. Т. Шереминская. – М.: Эксмо, 2009.
2.Энн Кокс. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Харьков. Белгород: Клуб семейного досуга, 20101.
3. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) под ред. В.Д. Симоненко, М.: Вентана-Графф, 2012.
4. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.
5.. Вышивка лентами/ Пер. с анг. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
6. Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010.
7.Юной вышивальщице.-Минск; Моисеенко.Ю.Е. 1993

Электронные ресурсы

1. Турпин-Делпорт Лесли, Делпорт-Вепенер Никки. Объемная вышивка. Техника. Приемы. Изделия. Переводчик: Кракан М. Редактор: Скляр С. С. Издательство: Клуб семейного досуга, 2010 г.
http://www.labirint.ru/books/254860/
Адрес публикации: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/317422-programma-kruzhka-vyshivka-lentami

Приложение 1

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММЫ «ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ»

(реализуется за счет средств физических и юридических)

Пояснительная записка

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Школа декоративно – прикладного искусства».

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента к программе «Вышивка лентами» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие общекультурной компетентности.

Под общекультурной компетенцией понимают широкий круг вопросов, по отношению к которым учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности – это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Социокультурнаяидентичность – это совокупность устойчивых черт, позволяющая той или иной группе (этнической или социальной) отличать себя от других, осознание принадлежности человека к той или иной

культурной общности путём само отождествления с её культурными образцами.

Исходя из всего вышесказанного, можно выделить следующие составляющие общекультурной компетенции и социокультурной идентичности:

– способность ориентироваться в пространстве культуры, наличие познаний в области национальной и общечеловеческой культуры;

– способность ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;

– опыт творческой деятельности (умение применять нестандартные решения в проблемных ситуациях).

Цель компетентностного компонента: развитие социокультурной идентичности учащихся.

Задачи:

1. Расширить знания об истории возникновения и развитии декоративно-прикладного творчества в Иркутской области в рамках проводимых мероприятий.
2. Сформировать знание основ культуры народов Иркутской области.
3. Развить у учащихся чувство патриотизма к малой Родине на основе общечеловеческих и национально-культурных ценностей.

Технологии формирования социокультурной идентичности решаются на основе имеющегося опыта применения следующих типов технологий:
- личностно-ориентированного обучения и воспитания (создание творческих продуктов – учебные проекты);
- технологии обучения в сотрудничестве (создание коллективных творческих продуктов);
- групповые технологии (проведение мероприятий).

Народная художественная культура, включая все ее виды и жанры, обладает большими воспитательными возможностями, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. В процессе знакомства с народным художественным творчеством обогащается собственное творчество детей.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающее обучение в рамках компетентностного компонента по программе «Вышивка лентами» имеют представления о понимании ценности декоративно – прикладного искусства и национальной принадлежности. Реализация данной программы поможет учащимся:

– расширить свои знания о «сокровищах» малой родины;

– понимать свою принадлежность к Родине, воспитать свои национальные чувства и смогли их передать через творческие работы

– принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися в выбранной тематике.

Программой предусмотрено создание творческих работ по заданной тематике: коллективных – 3, индивидуальных – 2.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие общекультурной компетентности.

График проведения мероприятий
по программе компетентностного компонента

Мероприятия (форма проведения)	**Дата проведения (месяц)**
Виртуальная экскурсия «Путешествие во Францию 14 века».	Сентябрь
Урок – диалог и создание игольницы «Бискарню» по виду творчества –народная вышивка.	Октябрь
Выездная тематическая экскурсия.	Ноябрь
Творческая гостиная: Встречи с интересными людьми – носитель культурного наследия ДПИ Иркутской области.	Декабрь
Занятие – исследование по окрашиванию лент с привлечением учащегося ТО «Школа ИЗО и дизайна».	Январь
Занятие – практикум «Создание тематического Артбука» по виду творчества – вышивка лентами.	Февраль
Выездная тематическая экскурсия.	Март
Мастер-класс «Народные промыслы. Жостово».	Апрель
Урок – диалог и создание сувенира отражающего народ Иркутской области, по виду творчества кукла-мотанка.	Май

Виртуальная экскурсия — это не физическое перемещение своего взгляда из текущего места, в другое место, посредством дисплея компьютера, ноутбука, планшета или смартфона, с возможностью перемещаться в пространстве удалённого места («ходить по помещениям», «гулять по паркам»).

Урок-диалог - это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает учащемуся развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит, не только вследствие запоминания, но и потому что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы.

Выездная экскурсия – это увлекательная поездка за новыми впечатлениями в рамках определенной тематической направленности.

Творческая гостиная – это модель взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями. Творческая гостиная становится нестандартной формой общения, демонстрацией результатов сотрудничества детей и взрослых, большим общешкольным событием.

Привлекательность творческой гостиной состоит в том, что она достаточна мобильна. Её можно посвятить любой теме, любому календарному празднику или знаменательной дате.

Занятие – исследование – представляет собой совместную деятельность учащихся и педагога, связанную с решением учащимися (при поддержке педагога) творческой, исследовательской задачи (пусть и с заранее известным решением, но незнакомым учащимся).

Занятие – практикум – предусматривает решение комплексных учебных задач, требующих применения с наибольшей полнотой как научно-теоретических знаний, полученных учащимися ранее и практических навыков по созданию «Артбука».

Мастер-класс — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства в декоративно-прикладном творчестве.

Педагогический контроль

Мониторинг развития социокультурной компетентности учащихся проводится 2 раза в год, методом анкетирования. В начале учебного года и по его окончании *Приложение 1.1*. Анализ результатов анкетирования фиксируется в таблице по каждому учащемуся, для определения динамики уровня развития.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы используются следующие формы, методы и приемы работы:

Формы занятий: практические занятия, мультимедиа занятия, групповые занятия.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика). В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;
- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);
- исследовательско-поисковый (поиск самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник плетения);
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Условия реализации программы

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.
- ноутбук, экран, проектор;
- учебная доска с магнитами.

Приложение 1.1

Анкета «Интересуешься ли ты секретами народных мастеров?»

Задачи: изучение уровня освоения учащихся знаний по вопросам понятия и сущности народных промыслов, определение уровней сформированности общекультурной компетентности у учащихся.

Анкетирование проводится с каждым учащимся. Детям предлагается ответить на вопросы.

1.Интересно ли тебе узнать, что такое народное декоративно-прикладное искусство?

а) Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а).*

2. Хотел бы ты иметь дома изделия народных мастеров?

а) Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а).*

3. Нравится ли тебе учиться старинным ремеслам?

а)Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а),,*

4. Где тебе доводилось больше всего заниматься изготовлением поделок?

а) На занятиях в детском саду, на уроках в школе;

б) На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома;

в) На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома или занятиях во дворце.

5. Хотел бы ты больше узнать о народном искусстве в Иркутской области и научиться делать красивые и полезные вещи?

а) Да; *б) Нет;* *в) Не очень.*

6. Какой из подарков ты выбрал бы ко дню рождения?

а) Набор инструментов и материалов для рукоделия;

б) Компьютерную игру;

в) Книгу сказок.

7.Как часто ты в свободное время рисуешь, лепишь, делаешь поделки?

а) Каждый день;

б) Иногда, редко;

в) 1 -2 раза в неделю (обычно по выходным дням).

8. Интересно ли тебе слушать и читать сказки, рассматривать иллюстрации к ним, беседовать со взрослыми о чудесных волшебниках и мастерах?

а) Да; *б) Нет;* *в) Не очень.*

9. Хотел бы ты побывать в музее или на выставке произведений искусства?

а)Да; *б) Нет;* *в) Наверное, да.*

Оценивание ответов.

1 балл - при выборе варианта ответа «а» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «в» на вопрос 4;
0,5 балла - при выборе варианта ответа «в» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «б» на вопрос 4;
0 баллов - при выборе варианта ответа «б» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «а» на вопрос 4.

Шкала определения уровней сформированности общекультурной компетентности:
0-5 балла -низкий уровень;
3,5-6,5 балла - средний уровень;
7-10 баллов - высокий уровень.

Методика для определения социокультурной идентичности

№ п/п ВОПРОСЫ

Варианты ответов
1- «согласен»
2- «скорее согласен, чем не согласен»
3-«скорее не согласен, чем согласен»
4- «не согласен»

1 Я хорошо знаю историю своего этноса 1 2 3 4
2 Я нормально реагирую на представителя любой национальности 1 2 3 4
3 Я никогда не «копался (ась)» в своих «корнях» с целью установить национальную
принадлежность 1 2 3 4
4 Я не чувствую себя неуютно в обществе людей другой национальности 1 2 3 4
5 Я люблю природу родного края 1 2 3 4
6 Я не страдаю от стереотипов, сложившихся по отношению к моей нации 1 2 3 4
7 Я не люблю разговоры о расовых взаимоотношениях 1 2 3 4
8 Я не чувствую неблагожелательное отношение к себе из-за моей национальной принадлежности 1 2 3 4
9 Я связываю свое будущее с моим краем 1 2 3 4
10 Где бы я ни был – я никогда не ищу «своих» 1 2 3 4
11 Я не могу сказать, что я националист 1 2 3 4
12 Для меня не имеет значения национальность как моя, так и других людей 1 2 3 4
13 Я критически отношусь к традициям представителей своей национальности 1 2 3 4
14 Я не ищу в людях черты национальной принадлежности 1 2 3 4

15 Мне все равно, что говорят или делают представители других национальностей, если это не затрагивает мои интересы 1 2 3 4
16 Я очень привязан (а) к тому месту, где родился (ась) 1 2 3 4
17 Я не задумываюсь над тем, представителем какой национальности являюсь 1 2 3 4
18 Я не хотел бы быть представителем другого народа 1 2 3 4
19 Если слышу мысли о жизни, отличающиеся от моих, то никогда не связываю их возникновение с принадлежностью собеседника к другой национальности 1 2 3 4
20 У меня есть любимые места, которые я никогда не променяю на что-то другое 1 2 3 4
21 Никакие черты, свойственные моей этнической группе, не мешают мне в жизни 1234
22 Я признаю праздники не только своей этнической группы 1 2 3 4
23 Негативные высказывания в свой адрес я никогда не ассоциирую с оскорблением людей моей национальности 1 2 3 4
24 Считаю, что национальный вопрос надуманный и неактуальный 1 2 3 4
25 Я легко могу узнать земляка по манере говорить 1 2 3 4
26 Я никогда не был членом общины, объединяющей людей по этническим признакам 1 2 3 4
27 При выборе круга общения для меня не имеет значения цвет кожи человека. 1 2 3 4
28 Для меня не важно, какой национальности мои соседи 1 2 3 4
29 Я никогда не чувствовал себя «другим» в стране, в которой живу 1 2 3 4
30 Я не планирую переехать на пмж на историческую родину 1 2 3 4
31 Если возникнет конфликт, стану на сторону правого, даже если придется «выступить» против представителя своей этнической группы 1 2 3 4
32 Я никогда не думаю о том, чтобы скрыть черты, характерные представителям моей национальности 1 2 3 4
33 Я никогда не буду выбирать вторую половину по национальной принадлежности 1234
34 Я бы не смог переехать жить в другой регион 1 2 3 4
35 Для меня нет необходимости в осознании принадлежности к своей этнической группе 1 2 3 4
36 Считаю, что заострение национального вопроса в многонациональной стране ни к чему хорошему не приведет 1 2 3 4